



Новые горизонты в чтении художественных произведений

*Роль медиа в изменении предпочтений и
поведения читателей*

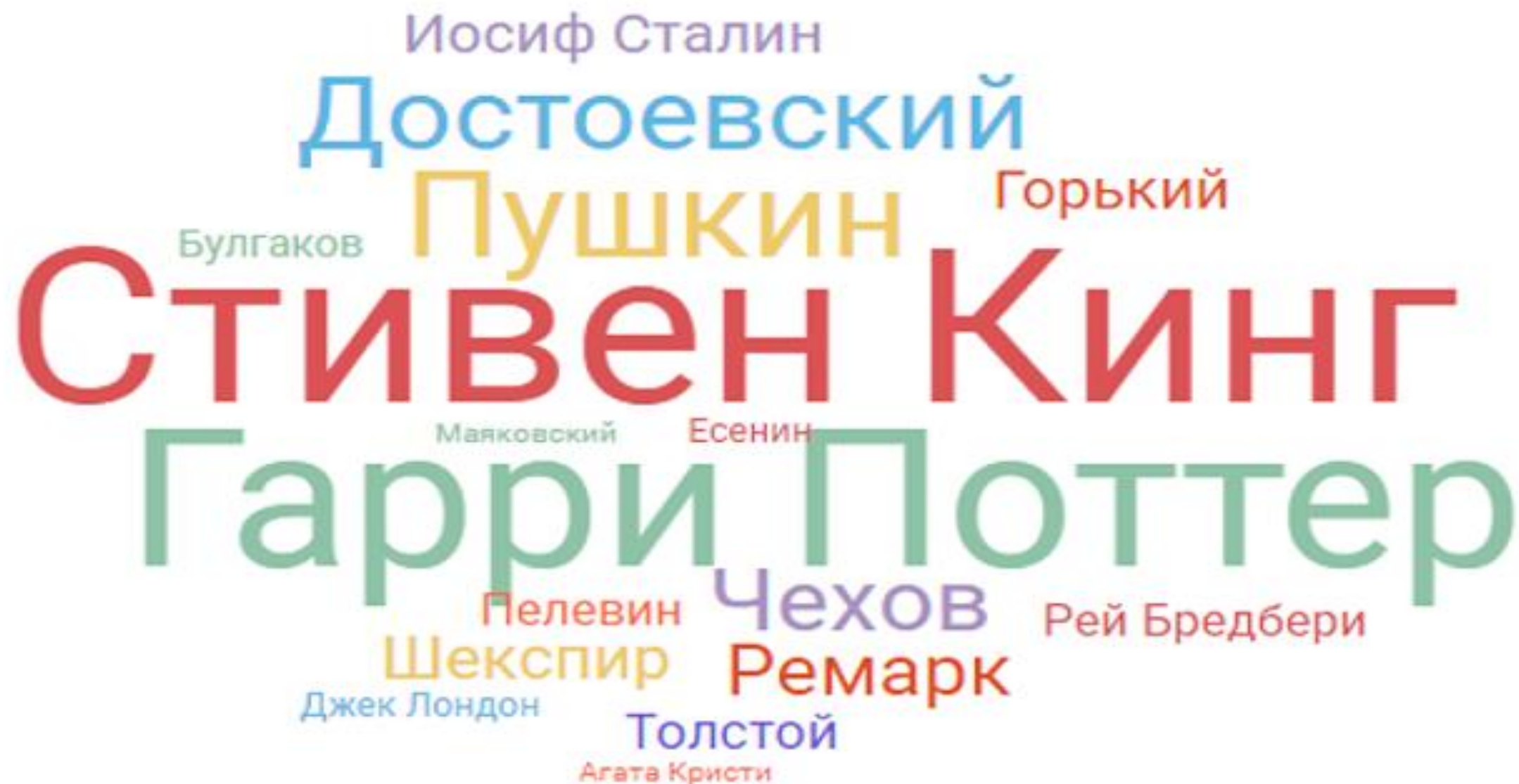
- Какие причины снижения интереса к чтению и посещению библиотек
 - Как медиатизация меняет наш взгляд на мир
 - Какие факторы влияют на читательскую активность подростка в интернете
 - Что читают дети и подростки и как воспринимают медиаконтент
 - Как цифровые технологии влияют на восприятие художественной литературы
 - Как электронные устройства для чтения книг и комиксы могут стимулировать интерес к чтению
 - Что такое «читательская компетентность» и как повышать уровень читательской культуры
 - Как сделать чтение модным трендом среди детей
-

- Чтение – способ сохранения, структурирования и передачи культурного опыта, знаний от предшествующих поколений последующим, механизм приобщения человека к культурному достоянию всего человечества.
- Практики чтения в отдельной стране отражают состояние общества и развития культуры (уровень грамотности, разнообразие вкусов, интеллектуальный потенциал, востребованность печатного слова в образовании...), а также социально-экономическую ситуацию (издание и распространение)

Комплексное воздействие чтения на личность и общество

- Художественная литература служит могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей.
 - В поэтических образах художественная литература открывает и объясняет жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она делает эмоции насыщенными, развивает воображение и даёт прекрасные образцы литературного языка.
-

Топ литературных героев и авторов по упоминаниям



- В формировании круга чтения преобладает в основном развлекательная мотивация.
- Молодежная аудитория выбирает фантастику и приключения . («Гарри Поттер» Джоан Роулинг , «После» Анны Тодд , «Цветы для Элджерона» Даниела Киза, «Гордость и предубеждение» Джейн Остин , «Виноваты звезды» Джона Грина
Тема– «страдающие подростки» (встреча при романтических обстоятельствах, преодоление препятствий во имя любви друг к другу)

Изменение приоритетов

Результаты исследования 2022 г. (Н.И.Ковалевская, БГТУ, 250 уч-ся 10-15 лет): постоянные читатели книг и периодики 10%, круг чтения-школьная программа. В досуговом чтении девочек преобладает развлекательная (декоративно-прикладное искусство, аниме), а у мальчиков –техническая литература . В обеих группах-фэнтези и ужастики. До 5 класса выбирают родители, в 6-7 -сверстники, после 7 класса самостоятельно. Из современных авторов назывались авторы школьной программы. Чтение –помощь в учебе 53 %, читают книги и периодику в электронном виде 58 %

Читательская активность подростков

- Воображение (для представления миров и персонажей)
- Эмпатия
- Критическое мышление (для понимания моральных уроков, заложенных в художественной литературе)
- Терпение и сосредоточенность (для длинных и сложных текстов)
- Знание культурных и исторических контекстов для полного понимания литературных произведений
- Способность к рефлексии и самоанализу для осмысления глубоких тем

Для восприятия художественной литературы необходимо

- Изменение образа жизни (бесконечное количество развлечений) приводит к уменьшению времени, выделяемого на чтение.
- Снижение способности к сосредоточенному чтению (влияние коротких сообщений, видео и социальных сетей)
- Желание получать информацию в краткой, усвояемой форме, что влияет на их интерес к глубокому и продолжительному чтению (социальные медиа, YouTube)
- Легкость доступа к информации. Виртуальные библиотеки и электронные книги сделали доступ к информации более простым, что может снизить потребность в физическом посещении библиотеки.
- Изменение форматов чтения (электронные устройства для чтения)

Появление интернета и посещение библиотек

- Мирская глобальная сеть-текстовая среда, в которой мы пишем и читаем. Информационная революция сгенерировала новый тип культуры – цифровое (экранное) чтение, что требует новых методов с категориями времени, образа и пространства. Перенос практик чтения в цифровую среду расширяет возможности людей, меняя наш взгляд на мир и себя
- Изменение характера чтения современного пользователя становится междисциплинарной проблемой на стыке журналистики, психологии, медиатизации и дизайна.

Медиатизация меняет наш взгляд на мир

- «Новое чтение» — это процесс потребления коротких, структурированных информационных сообщений, собранных для мобильных устройств, включающих в себя короткие видео, справочные факты и основные цитаты, служащих основой для социальной реакции в соцсетях и зачастую не требующих полного прочитывания и потребления текста. Возросшее использование медиа, таких как социальные медиа и смартфоны, может снизить способность детей сосредотачиваться на чтении на длительное время.

«Новые медиа» требуют «нового чтения»

Печатный текст

Концентрация при восприятии
Физический контакт (пометки)
Предпочтительно для длинного
текста
Понятийное развертывание
текстовой последовательности
Восприятие спланированное,
структурированное
Лучше усваивается

Электронный текст

- Меньшая включенность аудитории в текст
 - Возможность параллельного общения в социальных сетях, интерактивность. Визуальные материалы при этом провоцируют читателя на ответную эмоциональную реакцию (распростр., репост), текстовые предлагают комментарии, удовлетворяют спрос на «малую аналитику»
 - для коротких текстов (для мобильные устройств)
 - Слайдовость, «клиповое чтение» (гиперссылки) формирует клиповое сознание
 - Восприятие хаотичное
 - Востребован для технических и научных текстов
Сжатие информации гарантирует легкость восприятия (формат интернет-блога)
-

Художественная литература

- Цель- эстетическое удовольствие, эмоциональное вовлечение
- Эмоциональная насыщенность, художественная образность
- Восприятие глубокое, эмпатийное
- Сюжеты мировой литературы дают ответы на наиболее сложные фундаментальные вопросы бытия
- Формат на бумажном носителе или в электронной книге

Интернет-статья

- получение конкретной информации для легкого и быстрого усвоения
- логичность (подзаголовки, выделенные факты, краткая формулировка идей)
- поверхностное (конкретные факты), «Читая текст, мы словно удовлетворяемся первым- ближайшим слоем значений, забывая о семантических глубинах языка»
- выбор наиболее удобного и интересного формата (блоги, новости, видео, подкасты и социальные медиа)

- Краткость внимания Сниженная способность к сосредоточенному чтению
- Предпочтение визуального контента (видеоигры, мультфильмы и т. п.) в силу широкого доступа
- Ориентация на активное взаимодействие с контентом. Погружение в мир книг требует терпения
- Ожидание мгновенного удовлетворения. Трудности с осознанием и оценкой глубоких изменений представленных в литературе
- Предпочтение активных жанров (потребность в приключенческих или динамичных историях с напряженным сюжетом)

Влияние цифровых технологий на восприятие художественной литературы

- Статья Карра «Является ли Google для нас Stupid»: вместо того, чтобы сосредоточиться на общем смысле статьи, люди, как правило, ищут ключевые слова с помощью скимминга текста. Это потенциально может привести к ослаблению навыков понимания прочитанного
- Сара Марголин из Университета штата Нью-Йорк говорит, что «медленное чтение дает нам больше времени на формирование из прочитанного текста более связанного ментального образа», более того, «не перескакивая с одного на другое в процессе чтения», вы поступаете «правильно, так как это заставляет следовать задуманной автором структуре книги». Однако это отбивает охоту перечитывать, а повторное прочтение, как известно, помогает т.н. метапознанию — возможности для читателя выяснить, понял ли он только что прочитанное.

Влияние интернета на навыки чтения

- Цифровое (электронное) чтение – чтение текста, воспроизводимого на экране компьютера, в современном медиапотреблении являются ведущими аудиовизуальные медиа (телевидение, радио) и Интернет (возможно чтение газет), что не предполагает чтение.
- Активно читают бумажные книги женщины и возрастные группы 15-17 лет (литература образовательного характера) и люди старше 45 лет со средненизкими доходами
- Активное чтение электронных книг (20-21 год) является слабым индикатором, что человек читает и бумажные книги
- Активно читают электронные книги те, кто читает газеты и журналы через Интернет
- Активно читают электронные книги те, кто активно использует компьютер, ноутбук, планшет и смартфон, с которых также доступно чтение книг, газет, журналов)
- Социальные сети также могут опосредовать использование Интернета, включая чтение

Изменения феномена чтения

- Отсутствие доступа к необходимой информации
- Недостаточность времени для чтения
- Желание получать информацию легким способом
- Привлекательность видеокультуры
- Принуждение к чтению по школьной программе

Причины снижения интереса подростков к чтению

- Желание участвовать в создании произведения
- Свобода самовыражения в читательском поведении («активный читатель», жанр фанфик)
- Независимость читательской направленности
- Информационная свобода(электронные каталоги, базы библиотек всего мира. Новый способ поиска материала-дрейф (не подозреваем на какой сайт попадем и что там найдем).
- Независимость в читательской коммуникации, свободной от внешнего надзора (автор-читатель)
- Приближение к устной речи поддерживает у читателя максимальное доверие к публикуемому тексту (проблема эксплуатации доверия)

Факторы читательской активности подростка в интернете

- Мультимедийный опыт (видео, аудио, игры и социальные медиа)
- Интерактивность позволяет детям активно взаимодействовать с контентом и даже участвовать в создании собственного контента.
- Наглядность (изображения, видео и аудиофайлы)
- Краткость и быстрота контента (короткие видео, мемы)
- Адаптированность, персонализация (контент основан на предпочтениях и поведенческих шаблонах пользователя)
- Социальное взаимодействие (делимся контентом, обмениваемся мнениями, создаем сообщества по интересам)
- Быстрый доступ к информации(гиперссылки)
- Рекламные сообщения влияют на восприятие и предпочтения детей

особенности восприятия медиа-контента детьми

- «Большая часть подростковой аудитории читают юмористические тексты, блоги, ленты социальных сетей, новости, информацию об известных личностях.
- Несмотря на то, что интернет предоставляет неограниченный доступ к информации и развлечениям, в том числе и к электронным книгам, интернет также способствует распространению информации о литературе и возможности общения между читателями

Подростки читают в интернете

- Образование на инновационном уровне (сокращение времени на поиски материала любого объема)
- Личностно-ориентированное обучение : гипертекстуальность и мультимедийность электронных текстов расширяют информативность, усиливают мотивацию к процессу чтения
- Сетевая модель восприятия информации ведет к развитию нелинейного мышления
- Расширение словарного запаса подростка за счет внедрения новых понятий, что формирует основы профессиональных компетенций

Положительные преобразования подросткового чтения

Читательская компетентность-совокупное личностное качество, сформированное на базе интеллектуальных способностей и личностных качеств:

- Умение учиться, извлекать из источников информацию (удовлетворять информационные потребности)
- Умение быстро и эффективно воспринимать и обрабатывать информацию
- Умение критически подходить к материалу

Требования современной медиасреды

- Отсутствует необходимость запоминания и сохранения личностного знания во времени
- Частое использование интернета для абсолютного плагиата, школьники не видят в чтении творческий труд
- Неспособность к восприятию длительной линейной последовательности однородной и одностильной (в том числе и книжной)
- Ориентация на развлечение, поверхностное отношение к миру, ведущее к слабому развитию рационального мышления
- Отсутствие времени для индивидуального размышления, творческого чтения
- Функциональная неграмотность, искл. помощи педагога

Негативные преобразования подросткового чтения

- Меньше внимания развитию навыков чтения ведет к снижению уровня грамотности
- Количество прочитанного НЕ влияет на орфографию. При просмотрном (быстром) чтении человек буквально глотает буквенные знаки. Орфографический навык письма ставит чтение, при котором проговариваем, прямо даже поем слово по слогам, утрируя орфограммы, и делаем так до того, как написать слово, а написав, тут же сверяемся с текстом, тренируя орфографическую зоркость

Как чтение влияет на орфографию?

ЦЕЛЬ ЧТЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОВЕДЕНИЯ
НА ТИПАНЕ ИССЛЕДОВАНИИ ЧТЕНИЯ
ОТРОЧЕК В ТРАДИЦИОННОЙ ПЕЧАТНОЙ КНИГЕ
«ЛУЧШЕ ДЛЯ ВОСПРИЯТИЯ БУКВЕННОГО
ТЕКСТА ЧИТАТЕЛЯМИ СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА»,
НО ЧТЕНИЕ НА ЭКРАНЕ КОМПЬЮТЕРА СО
СЫЛКАМИ НА АДРЕСА САЙТОВ «ПОЛЕЗНО ДЛЯ
ИХ ЛОГИЧЕСКОГО ПОНИМАНИЯ НАПИСАННОГО».
ТАКИМ ОБРАЗОМ, ЕДИНОЕ ИНТЕРНЕТ-
ПРОСТРАНСТВО ПОВУЖДАЕТ ЛЮДЕЙ
ВЫХОДИТЬ В СЕТЬ И РАЗВИРАТЬСЯ В
НЕПОЯТНОМ, А ПРОСТОЕ ЧТЕНИЕ
ЗАДАВАЕТ ВОПРОСЫ КАК ПОИТИСЬ ВО
ЧТО ИЗ НЕГО НА СТР. ИЛИ ИЛИ ИЛИ.

**КАК ЭЛЕКТРОННЫЕ УСТРОЙСТВА ДЛЯ ЧТЕНИЯ КНИГ
МОГУТ СТИМУЛИРОВАТЬ НАТЕРЕС К ЧТЕНИЮ**

ПЕЧАТНЫМИ КНИГАМИ, А МАЛЕНЬКИМИ И
УДОВЫИМИ «ЧИТАЛКАМИ». ДРУГОЕ
ПРЕИМУЩЕСТВО «ЧИТАЛКИ» ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В
НЕВОЗМОЖНОСТИ УВИДЕТЬ СО СТОРОНЫ, ЧТО
ЧИТАЮТ, ПРИ ТОМ, ЧТО КНИГА В РУКАХ ЯВЛЯЕТСЯ
ПУБЛИЧНЫМ ЗАЯВЛЕНИЕМ ТОГО, КТО ВЫ ТАКОЙ.

- ЛЮБОЙ ПОЛЬЗОВАТЕЛЬ МОЖЕТ СОЗДАТЬ
ОПТИМАЛЬНУЮ ДЛЯ СЕБЯ СРЕДУ ДЛЯ ЧТЕНИЯ
(МОУЛЬЮ ШЕНЕС (ГАРВАРД) РАССКАЗАЛ, ЧТО
НЕКОТОРЫЕ ДИСЛЕКСИКИ «ПРЕДРАСПОЛОЖЕНЫ К
ТОМУ, ЧТОБЫ ОТВЛЕКАТЬСЯ НА СЛОВА,
РАСПОЛОЖЕННЫЕ РЯДОМ СО СЛОВОМ, КОТОРОЕ ИМИ

ЧИТАЮТСЯ В ЭТОМ МОМЕНТЕ» ИЗМЕНЕНИЕ

ПРЕИМУЩЕСТВА ЭЛЕКТРОННЫХ УСТРОЙСТВ

ФОРМАТИРОВАНИЯ В ЭЛЕКТРОННОМ УСТРОЙСТВЕ
(УЗКИЕ СТОЛБЦЫ И ПР.) СПОСОБНЫ ПОМОЧЬ

- 1) Дж.Гомес «Смерть книгопечатания»(2009): «если не будут читать в электронной форме, то не будут читать вообще»
- 2) электронные книги будут сосуществовать с бумажными благодаря привычкам и привлекательности чтения на бумажных носителях среди широкой аудитории и также благодаря внедрению новых бизнес-моделей, которые упростят и удешевят производство и продажу печатных книг (государственная политика, книжный рынок, число библиотек)

Перспективы цифрового чтения

- Преобразование информационного поля ведет к перестройке мышления и восприятия. Цифровое мышление формирует новый тип читателя
- Оба вида чтения (чтение в интернете и чтение на бумажном носителе) имеют ценность, так как способствуют развитию разных навыков и обогащению знаний и опыта читателя. Важно обеспечить баланс между использованием современных цифровых технологий и традиционными методами образования, чтобы обеспечить полноценное развитие детей и формирование критического мышления в отношении медиа-контента.

ВЫВОДЫ

- Мотивирование познавательной активности подростков
- Способствование творческому самовыражению учащихся
- Создание условий для получения интересующей информации
- Формирование уровня самостоятельного поиска, анализа и оценки полученной информации
- Постоянное поддержание высокого уровня читательского интереса подростков (рек. качественных интернет-ресурсов)
- Медиа чтение как самостоятельная учебная дисциплина (обучение навыкам практического использования информационных технологий)

Повышение уровня читательской культуры

- Не все дети отказываются от чтения в эпоху медиа. Для сохранения и стимулирования интереса к чтению, важно следить за предпочтениями детей и предлагать им книги, соответствующие их интересам и возрасту.
- Дело не в том, будет ли текст на бумаге или на экране монитора, важно что же именно будет там читаться, как будет идти процесс восприятия и понимания текста, какую информацию, какую культуру и искусство будут представлять различные типы медиа для развития личности

Как сделать чтение модным трендом среди детей?

- простой язык и короткие фразы обеспечивают доступность понимания детей с разным уровнем грамотности и возраста
- идентифицирование с яркими и запоминающимися персонажами создает эмоциональное вовлечение в историю
- юмор и приключения стимулируют воображение
- визуальные элементы и контекст помогают детям лучше воспринимать персонажей, усваивать сложные истории
- формат комиксов с делает чтение более доступным и не вызывает у детей страха перед длинными блоками и текста

Комиксы. Использование визуальных материалов



Спасибо за внимание
